

Accademica, grazie al risvegliato interesse dei romani per il concerto organistico, da anni purtroppo assopito. Siamo oggi arrivati alla quarta edizione, che vede impegnate tre delle principali istituzioni musicali della Capitale: l Conservatorio Santa Cecilia, l'Accademia Filarmonica Romana e la IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti) - che ringraziamo per il fondamentale sostegno assieme all'Associazione Camerata Italica, coordinatrice

Quest'anno il festival comprende più che mai eventi importanti: la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, in collaborazione con la Fondazione Rossini di Pesaro, unico concerto realizzato al di fuori del Conservatorio, nella basilica dei SS. Cosma e Damiano ai Fori Imperiali, l'intermezzo *Bach Haus* di Michele Dall'Ongaro su libretto di Vincenzo De Vivo, il monodramma *La ballata del silenzio* di Gianluca Ruggeri su testo di Rocco Familiari con Claudia Koll, voce recitante, e una serie di concerti con abbinamenti insoliti come organo e chitarra; organo, fisarmonica, bandoneón e armonica a bocca e un più tradizionale organo e tromba. Non mancherà l'orchestra, con l'importante concerto di Marco Enrico Bossi.

Credo sia doveroso rivolgere un ringraziamento al maestro Roberto Giuliani, direttore del Conservatorio e paladino entusiasta del progetto, per aver messo a disposizione del Festival le molteplici risorse dell'Istituto, umane e materiali.

Ringrazio altresì tutti gli artisti che sin dall'inizio hanno sostenuto e continuano a sostenere una battaglia che è non solo musicale, ma culturale e civile.

A Roma c'è voglia d'organo.

Un desiderio che si spera possa trovare corrispondenza con la realizzazione – finalmente – del grande strumento che la Capitale reclama.

guarta edizione

deazione e direzione artistica di Giorgio Carnini

con la collaborazione di Roberto Giuliani, Matteo D'Amico, Francesca Fortuna

assistente alla direzione artistica Olga Di Ilio organizzazione Rosetta Russo ufficio stampa Rosetta Russo, Sara Ciccarelli Mauro Mariani

ente organizzatore Associazione Camerata Italica in collaborazione con Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma Accademia Filarmonica Romana Istituzione Universitaria dei Concerti

Tutti i concerti sono a ingresso libero e si terranno alle ore 18 presso la Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia ad eccezione dell'ultimo concerto che sarà presso la Basilica dei Santi Cosma e Damiano

Conservatorio di Musica Santa Cecilia Via dei Greci 18, 00187 Roma - tel. 06 3609 6720 www.conservatoriosantacecilia.it
Accademia Filarmonica Romana

promozione@filarmonicaromana.org www.filarmonicaromana.org

Istituzione Universitaria dei Concerti

segreteria@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it

Associazione Camerata Italica tel. 349 233 3688

quarta edizione

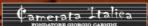
sette concerti al Conservatorio di Santa Cecilia e alla Basilica dei Santi Cosma e Damiano

INGRESSO GRATUITO

marzo maggio 2017













Il progetto "Un organo per Roma" è nato per risolvere una questione che affligge la musica, la cultura, la città di Roma: il suo principale spazio concertistico, il bellissimo Auditorium Parco della Musica – a differenza di ciò che è di prassi in tutto il mondo - è sprovvisto di un organo da concerto.

Parte fondamentale dell'iniziativa è il nostro Festival. Il successo della manifestazione, rigorosamente gratuita, ha talmente coinvolto il pubblico romano, tornato numerosissimo all'affezione per il concertismo organistico, da far risultare la Sala Accademica insufficiente ad ospitare

gli appassionati. Già dalla prima edizione si sono delineate le caratteristiche che connotano la programmazione. Era necessario rinnovare gli archetipi del concerto d'organo tradizionale per coinvolgere un pubblico più vasto di quello che frequenta abitualmente gli eventi organistici. Fu così adottato un principio determinante: l'organo come strumento universale dialogante con gli altri strumenti – così come accade con il pianoforte, il violino ecc. -: in sintesi un mezzo come un altro, senza limiti di repertorio, laico e non circoscritto nei vari ghetti come le cantorie oppure gli stretti recinti di un malinteso filologismo. In poche parole: uno strumento

da concerto. Per questo motivo abbiamo interpellato ogni sorta di artisti – non solo organisti – che hanno dato la loro adesione a questa crociata, sentendosi protagonisti e pionieri – insieme al pubblico – di un'idea che alla lunga non potrà che essere vincente.

Sono sfilati così figure diversissime: cantanti, attori, per-cussionisti, clarinettisti, sassofonisti, pianisti, cori, compositori (prime esecuzioni assolute), la Banda dei Carabinieri l'orchestra, tutti dialoganti con un organo desideroso di compagnia. E tutti rigorosamente gratis!

Il pubblico – eterogeneo – continua a ripagare con lar-

ghezza quest'impegno: sempre stracolma la gloriosa Sala



♣ Un organo per Roma

Giorgio Carnini

organo solo

organo per Roma™

marzo maggio

Il drammatico si minore

Un organo dolente per Bach, Franck e La ballata del silenzio

Claudia Koll voce recitante

Giorgio Carnini, Alberto Pavoni organo

Gianluca Ruggeri live electronics

Tommaso Sansonetti, Francesco Conforti percussioni

Vito Blasi ballerino e coreografo

Francesca Sanfilippo, Silvia Salvadori,

Cristina Cecilia, Sofia Doria, Tania De Cicco ballerine

Johann Sebastian Bach

Preludio e Fuga in si minore BWV 544

César Franck

2éme Choral in si minore (organo Giorgio Carnini)

Gianluca Ruggeri

La ballata del silenzio * monodramma per voce recitante, organo e percussioni su testo di Rocco Familiari (organo Alberto Pavoni)

Solution Uniti dal vento

L'organo e i suoi fratelli:

fisarmonica, bandoneón, armonica a bocca

Daniele Rossi organo

Massimiliano Pitocco, Saria Convertino, Alberto Cicero

fisarmonica e bandoneón

Gianluca Littera armonica a bocca

Johann Sebastian Bach

Preludio e Fuga in mi minore BWV 548 per organo solo Preludio e fuga in do minore BWV 546 (trascrizione per fisarmonica) Corale Kommst du nun, Jesu Himmel herunter BWV 650 per

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia in fa minore K. 608 (trascrizione per 2 fisarmoniche)

Gabriel Fauré

Pavane per armonica a bocca e organo

Angelo Bruzzese

Fuelle per armonica a bocca, bandoneón, fisarmonica e organo *

Il gigante e la bambina

L'organo incontra la chitarra

Angelo Bruzzese organo

Massimo Delle Cese, Fabrizio Proietti chitarra

Asturias (trascrizione per chitarra e organo di A. Bruzzese)

Sabino de Bari

Nel profondo per chitarra e organo *

Johann Sebastian Bach

Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004 (trascrizione per chitarra)

Marco Sinopoli

Cristalli per chitarra e organo *

Joaquín Rodrigo

Adagio dal Concierto de Aranjuez (trascrizione per chitarra e organo di A. Bruzzese)

Angelo Bruzzese

Ah! Cantare Irrogo per chitarra e organo *

Nel salotto di Bach

Olga Di Ilio organo solista e clavicembalo

Alessandro Marini violino solista

Bianca Fiorito flauto

Arianna Granieri pianoforte

Michela Guarrera soprano

Antonio Sapio tenore

Gaetano Triscari basso

Complesso d'archi del Conservatorio

Federico Amendola direttore

Johann Sebastian Bach

Corale In dir ist Freude BWV 615

Corale O Mensch, bewein' dein' Sünde grosse BWV 622

Preludio e Fuga in la minore BWV 543

Michele Dall'Ongaro

Bach Haus intermezzo in un atto su libretto di Vincenzo De Vivo

Si ringraziano i dipartimenti di Canto, Archi e Tastiere del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma

Un incontro tradizionale: organo & tromba

Giuliano Sommerhalder tromba

Claudio Novati organo

Giuseppe Tartini

Concerto in re maggiore

Johann Sebastian Bach

Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542

Tomaso Albinoni

Concerto in re minore

Franz Liszt

Präludium und Fuge über B-A-C-H

Antonio Vivaldi/Johann Sebastian Bach Concerto in re maggiore da L'Estro Armonico

in collaborazione con l'Accademia Internazionale di Musica e Arte



L'organo post romantico in Italia

Autori italiani influenzati dal sinfonismo germanico

Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia

Rinaldo Muratori direttore

Giorgio Carnini, Marco Limone organo

Ferruccio Busoni

Intermezzo dal *Doktor Faust* per organo solo

Giuseppe Martucci

Sonata in re minore per organo solo (organo Marco Limone)

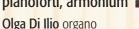
Marco Enrico Bossi

Concerto in la minore per organo, archi, 4 corni e timpani op. 100 (organo Giorgio Carnini)

* prima esecuzione assoluta

Rossini, Petite Messe Solennelle

prima versione (14 marzo 1864) per soli, coro, due pianoforti, armonium



Alessandra Torchiani, Joao Tavares Pinto pianoforte Marco Di Marco armonium

Sofia Corrales soprano

Maria Elena Pepi contralto

Valerio Borgioni tenore Gaetano Triscari basso

Coro Labyrinthus Vocum

Lorenzo Macrì direttore del coro



Prélude religieux (versione del 1869) offertorio dalla Petite Messe Solennelle per organo (organo Olga Di Ilio)

Petite Messe Solennelle

Kyrie, Christe, Kyrie per soli e coro, pianoforte I e II Gloria, Laudamus per soli e coro, pianoforte I e II Gratia terzetto per contralto, tenore e basso, pianoforte Domine Deus aria per tenore e pianoforte

Qui tollis duetto per soprano e contralto, armonium e pianoforte Quoniam aria per basso e pianoforte

Cum Sancto Spiritu per soli e coro, pianoforte I e II

Credo per soli e coro, pianoforte I e II Prélude religieux per pianoforte

Sanctus, Ritornello armonium, Sanctus per soli e coro O Salutaris Hostia per soprano, pianoforte I e II

Agnus Dei aria per contralto e coro, pianoforte

in collaborazione con la Fondazione Rossini di Pesaro



Si ringraziano i dipartimenti di Canto e Tastiere del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma