

Un organo per Roma™

Un organo per Roma™

Accademica, grazie al risvegliato interesse dei romani per il concerto organistico, da anni purtroppo assopito.

Siamo oggi arrivati alla quarta edizione, che vede impegnate tre delle principali istituzioni musicali della Capitale: il Conservatorio Santa Cecilia, l'Accademia Filarmonica Romana e la IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti) – che ringraziamo per il fondamentale sostegno – assieme all'Associazione Camerata Italica, coordinatrice del progetto.

Quest'anno il festival comprende più che mai eventi importanti: la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, in collaborazione con la Fondazione Rossini di Pesaro, unico concerto realizzato al di fuori del Conservatorio, nella basilica dei SS. Cosma e Damiano ai Fori Imperiali, l'intermezzo *Bach Haus* di Michele Dall'Ongaro su libretto di Vincenzo De Vivo, il monodramma *La ballata del silenzio* di Gianluca Ruggeri su testo di Rocco Familiari con Claudia Koll, voce recitante, e una serie di concerti con abbinamenti insoliti come organo e chitarra; organo, fisarmonica, bandoneón e armonica a bocca e un più tradizionale organo e tromba. Non mancherà l'orchestra, con l'importante concerto di Marco Enrico Bossi.

Credo sia doveroso rivolgere un ringraziamento al maestro Roberto Giuliani, direttore del Conservatorio e paladino entusiasta del progetto, per aver messo a disposizione del Festival le molteplici risorse dell'Istituto, umane e materiali.

Ringrazio altresì tutti gli artisti che sin dall'inizio hanno sostenuto e continuano a sostenere una battaglia che è non solo musicale, ma culturale e civile.

A Roma c'è voglia d'organo.

Un desiderio che si spera possa trovare corrispondenza con la realizzazione – finalmente – del grande strumento che la Capitale reclama.

Giorgio Carnini

quarta edizione

ideazione e direzione artistica di
Giorgio Carnini

con la collaborazione di
Roberto Giuliani, Matteo D'Amico, Francesca Fortuna

assistente alla direzione artistica Olga Di Ilio
organizzazione Rosetta Russo
ufficio stampa Rosetta Russo, Sara Ciccarelli,
Mauro Mariani

ente organizzatore
Associazione Camerata Italica
in collaborazione con
Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma
Accademia Filarmonica Romana
Istituzione Universitaria dei Concerti

Tutti i concerti sono a ingresso libero e si terranno alle ore 18 presso la Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia ad eccezione dell'ultimo concerto che sarà presso la Basilica dei Santi Cosma e Damiano

Info:
Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Via dei Greci 18, 00187 Roma - tel. 06 3609 6720
www.conservatoriosantacecilia.it

Accademia Filarmonica Romana
promozione@filarmonicaromana.org
www.filarmonicaromana.org

Istituzione Universitaria dei Concerti
segreteria@istituazioneuniversitariadeiconcerti.it
www.concertiuc.it

Associazione Camerata Italica tel. 349 233 3688

quarta edizione

sette concerti
al Conservatorio
di Santa Cecilia
e alla
Basilica dei Santi
Cosma e Damiano

INGRESSO GRATUITO

**marzo
maggio
2017**

Il progetto "Un organo per Roma" è nato per risolvere una questione che affligge la musica, la cultura, la città di Roma: il suo principale spazio concertistico, il bellissimo Auditorium Parco della Musica – a differenza di ciò che è di prassi in tutto il mondo – è sprovvisto di un organo da concerto.

Parte fondamentale dell'iniziativa è il nostro Festival. Il successo della manifestazione, rigorosamente gratuita, ha talmente coinvolto il pubblico romano, tornato numerosissimo all'affezione per il concertismo organistico, da far risultare la Sala Accademica insufficiente ad ospitare gli appassionati.

Già dalla prima edizione si sono delineate le caratteristiche che connotano la programmazione. Era necessario rinnovare gli archetipi del concerto d'organo tradizionale per coinvolgere un pubblico più vasto di quello che frequenta abitualmente gli eventi organistici. Fu così adottato un principio determinante: l'organo come strumento universale dialogante con gli altri strumenti – così come accade con il pianoforte, il violino ecc. –: in sintesi un mezzo come un altro, senza limiti di repertorio, laico e non circoscritto nei vari ghetti come le cantorie oppure gli stretti recinti di un malinteso filologismo. In poche parole: uno strumento da concerto.

Per questo motivo abbiamo interpellato ogni sorta di artisti – non solo organisti – che hanno dato la loro adesione a questa crociata, sentendosi protagonisti e pionieri – insieme al pubblico – di un'idea che alla lunga non potrà che essere vincente.

Sono sfilati così figure diversissime: cantanti, attori, percussionisti, clarinetisti, sassofonisti, pianisti, cori, compositori (prime esecuzioni assolute), la Banda dei Carabinieri, l'orchestra, tutti dialoganti con un organo desideroso di compagnia. E tutti rigorosamente gratis!

Il pubblico – eterogeneo – continua a ripagare con larghezza quest'impegno: sempre stracolma la gloriosa Sala



con il patrocinio di



Un organo per Roma

Un organo per Roma™

marzo
maggio
2017

sabato 25 marzo ore 18

Il drammatico si minore

Un organo dolente per Bach, Franck e
La ballata del silenzio

Claudia Koll voce recitante
Giorgio Carnini, Alberto Pavoni organo
Gianluca Ruggeri live electronics
Tommaso Sansonetti, Francesco Conforti percussioni
Vito Blasi ballerino e coreografo
Francesca Sanfilippo, Silvia Salvadori,
Cristina Cecilia, Sofia Doria, Tania De Cicco ballerine

Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in si minore BWV 544

César Franck
Zéme Choral in si minore (organo Giorgio Carnini)

Gianluca Ruggeri
La ballata del silenzio * monodramma per voce recitante, organo
e percussioni su testo di Rocco Familiari (organo Alberto Pavoni)

venerdì 31 marzo ore 18

Uniti dal vento

L'organo e i suoi fratelli:
fisarmonica, bandoneón, armonica a bocca

Daniele Rossi organo
Massimiliano Pitocco, Saria Convertino, Alberto Cicero
fisarmonica e bandoneón
Gianluca Littera armonica a bocca
Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in mi minore BWV 548 per organo solo
Preludio e fuga in do minore BWV 546 (trascrizione per fisarmonica)
Corale *Kommst du nun, Jesu Himmel herunter* BWV 650 per
organo solo

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia in fa minore K. 608 (trascrizione per 2 fisarmoniche)

Gabriel Fauré
Pavane per armonica a bocca e organo

Angelo Bruzzese
Fuelle per armonica a bocca, bandoneón, fisarmonica e organo *

sabato 22 aprile ore 18

Il gigante e la bambina

L'organo incontra la chitarra

Angelo Bruzzese organo
Massimo Delle Cese, Fabrizio Proietti chitarra
Isaac Albéniz
Asturias (trascrizione per chitarra e organo di A. Bruzzese)

Sabino de Bari
Nel profondo per chitarra e organo *

Johann Sebastian Bach
Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004 (trascrizione per chitarra)

Marco Sinopoli
Cristalli per chitarra e organo *

Joaquín Rodrigo
Adagio dal *Concierto de Aranjuez*
(trascrizione per chitarra e organo di A. Bruzzese)

Angelo Bruzzese
Ah! Cantare Irrogo per chitarra e organo *

venerdì 28 aprile ore 18

Nel salotto di Bach

Olga Di Ilio organo solista e clavicembalo
Alessandro Marini violino solista
Bianca Fiorito flauto
Arianna Granieri pianoforte
Michela Guarrera soprano
Antonio Sapio tenore
Gaetano Triscari basso
Complesso d'archi del Conservatorio
Federico Amendola direttore
Johann Sebastian Bach
Corale *In dir ist Freude* BWV 615
Corale *O Mensch, bewein' dein' Sünde grosse* BWV 622
Preludio e Fuga in la minore BWV 543

Michele Dall'Ongaro
Bach Haus intermezzo in un atto su libretto di Vincenzo De Vivo

Si ringraziano i dipartimenti di Canto, Archi e Tastiere
del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma

sabato 13 maggio ore 18

Un incontro tradizionale: organo & tromba

Giuliano Sommerhalder tromba
Claudio Novati organo
Giuseppe Tartini
Concerto in re maggiore
Johann Sebastian Bach
Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542

Tomaso Albinoni
Concerto in re minore

Franz Liszt
Präludium und Fuge über B-A-C-H

Antonio Vivaldi/Johann Sebastian Bach
Concerto in re maggiore da *L'Estro Armonico*

in collaborazione con l'Accademia
Internazionale di Musica e Arte



sabato 20 maggio ore 18

L'organo post romantico in Italia

Autori italiani influenzati
dal sinfonismo germanico

Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia
Rinaldo Muratori direttore
Giorgio Carnini, Marco Limone organo
Ferruccio Busoni
Intermezzo dal *Doktor Faust* per organo solo

Giuseppe Martucci
Sonata in re minore per organo solo
(organo Marco Limone)

Marco Enrico Bossi
Concerto in la minore per organo, archi, 4 corni e timpani op. 100
(organo Giorgio Carnini)

* prima esecuzione assoluta

Basilica dei Santi Cosma e Damiano venerdì 26 maggio ore 18

Rossini, Petite Messe Solennelle

prima versione
(14 marzo 1864)
per soli, coro, due
pianoforti, armonium



Olga Di Ilio organo
Alessandra Torchiani, Joao Tavares Pinto pianoforte
Marco Di Marco armonium
Sofia Corrales soprano
Maria Elena Pepi contralto
Valerio Borgioni tenore
Gaetano Triscari basso
Coro Labyrinthus Vocum
Lorenzo Macri direttore del coro



Gioachino Rossini
Prélude religieux (versione del 1869) offertorio dalla
Petite Messe Solennelle per organo (organo Olga Di Ilio)

Petite Messe Solennelle
Kyrie, Christe, Kyrie per soli e coro, pianoforte I e II
Gloria, Laudamus per soli e coro, pianoforte I e II
Gratia terzetto per contralto, tenore e basso, pianoforte
Domine Deus aria per tenore e pianoforte
Qui tollis duetto per soprano e contralto, armonium e pianoforte
Quoniam aria per basso e pianoforte
Cum Sancto Spiritu per soli e coro, pianoforte I e II
Credo per soli e coro, pianoforte I e II
Prélude religieux per pianoforte
Sanctus, Ritornello armonium, *Sanctus* per soli e coro
O Salutaris Hostia per soprano, pianoforte I e II
Agnus Dei aria per contralto e coro, pianoforte

in collaborazione con la
Fondazione Rossini di Pesaro



Si ringraziano i dipartimenti di Canto e Tastiere
del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma